

ANGELA BIANCA SAPONARI

Angela Bianca Saponari insegna Cinema e Industria Culturale presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bari "A. Moro". In questo Ateneo ha conseguito un Dottorato di ricerca in Italianistica sul rapporto tra cinema e letteratura e un secondo Dottorato in Storia delle Arti comparate. Attualmente si occupa di cinema italiano, con particolare attenzione alle sue strategie industriali, modalità narrative e tipologie di consumo, e della storia e delle forme dei festival cinematografici.

È autrice di numerosi saggi in volumi e riviste nazionali e internazionali, oltre che membro del board di redazione della rivista "Cinergie. Il cinema e le altre arti". Ha pubblicato le monografie "Il rifiuto dell'uomo nel cinema di Marco Ferreri", "Il cinema di Leonardo Sciascia. Luci e immagini di una vita", "Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione", "Il desiderio del cinema. Ferdinando Maria Poggioli". Ha curato il volume "Puglia, passeggiate nei film".

Ha coordinato attività di Audience development e di catalogazione per la Mediateca Regionale Pugliese, le attività formative del progetto di ricerca MIA (Mediateca Interattiva per l'audiovisivo 3.0) finanziato dalla Regione Puglia; si è occupata del sostegno formativo ai "Laboratori dal Basso" della Regione Puglia all'interno del programma per le Politiche Giovanili in collaborazione con l'Agenzia regionale per la tecnologia e l'innovazione.

Come operatrice culturale ha lavorato nel settore Distribuzione dell'Istituto Luce di Cinecittà e ha organizzato rassegne per diverse associazioni collaborando con la FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai) e con l'AGIS (Agenzia Italiana di Spettacolo), ha scritto testi per trasmissioni televisive, ha svolto l'incarico di selezionatore di sceneggiature per il Film Found della Fondazione Apulia Film Commission.

Dal 2009 è coordinatrice generale del Bif&st.