

## ENRICO MAGRELLI

Laureato in Filosofia con una tesi di Estetica sul nuovo cinema hollywoodiano degli anni Settanta. Giornalista, critico cinematografico, autore radiofonico e televisivo, è, dalla prima puntata dell'aprile 1994, uno degli autori e conduttori del programma quotidiano di Radiotre Rai **Hollywood Party**. Nel 2018 e 2019 ha fatto parte del comitato di selezione del **Torino Film Fest**. Direttore artistico del **Tuscia Film Fest** (Viterbo) e dell'**International Italian Festival** (Berlino). È stato, nel 2007, 2008, 2010 e 2011, l'autore e il conduttore di **Ciakpoint**, un programma di RaiSat Cinema (ora RaiMovie) Da tre anni collabora con la rassegna **La Valigia dell'attore. Premio Gian Maria Volonté**. Dal 2009 collabora con il Goethe Institut. Come autore televisivo ha firmato numerosi programmi per Rai e Mediaset. Tra gli altri, **Domenica in**, **Festival di Sanremo**, **Telegatti**, sette edizioni del **Concerto di Natale in Vaticano**, tre edizioni della "Notte degli Oscar", vari speciali dedicati al cinema e l'edizione 2015 del David di Donatello.

Dal 2007 con Marco Bellocchio è condirettore del Bobbio Film Festival

Ha fatto parte, dal 2004 al 2011, della Commissione di Selezione della Mostra del Cinema di Venezia diretta da Marco Muller. Ha fatto parte, dal 2007 al 2013, della commissione del Ministero dei Beni Culturali per il finanziamento dei film riconosciuti di interesse culturale.

Dal 1979 al 1982 ha fatto parte dello staff ideativo e organizzativo di Carlo Lizzani alla Mostra del Cinema di Venezia, curando convegni, retrospettive e sezioni del Festival. Dal 1988 al 1990 è stato Direttore della **Settimana della Critica** del festival veneziano. Nel 1991 è stato consulente di Guglielmo Biraghi alla **Mostra del Cinema**. Dal novembre del 2009 al novembre 2012 è stato il Conservatore della Cineteca Nazionale del CSC. È stato, negli anni Ottanta, collaboratore editoriale per le edizioni **Bianco e Nero** del Centro Sperimentale di Cinematografia.

È stato direttore responsabile delle news di cinema di **Tele+**. Ha collaborato con continuità, negli anni Ottanta, con **L'Europeo**, **Panorama**, **Filmcritica**, **Bianco e Nero**, **Cinema e Cinema**, **Cineforum**, **Rivista del Cinematografo**. È stato, negli anni Novanta, il critico cinematografico dei quotidiani del **Gruppo Editoriale-L'Espresso**.

Ha realizzato due monografie video dedicate a Roberto Benigni e Francesco Nuti. Ha scritto monografie su **Robert Altman**, **Roman Polanski**, **Nanni Moretti**. Ha curato i volumi: **Con Pier Paolo Pasolini. Hollywood Party** (l'industria cinematografica statunitense). **Sull'industria cinematografica italiana. Marilyn Monroe. Nick's Film** (analisi del film di Wim Wenders). **Tutti i film di Fassbinder. Gli anni Ottanta del cinema. Il cinema di Kenji Mizoguchi. Il cinema delle Repubbliche Asiatiche Sovietiche. Il contrasto, il ritmo, l'armonia. Il cinema di Satyajit Ray. Il rito, la rivolta. Il cinema di Nagisa Oshima. Vienna-Berlino-Hollywood. Doppio schermo (cinema e tv). Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia. Toni Servillo. L'attore in più. Sergio Castellitto. Senza arte né parte**. Oltre ad un grande quantità di saggi e monografie.

È nel comitato di direzione del **BIFEST** dalla prima edizione.