

FRANCESCA TURRISI

Si forma come storico del cinema con una laurea conseguita al DAMS presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con una tesi specialistica nell'ambito delle Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico sulla serialità dal feuilleton allo sceneggiato televisivo (2003). Grazie agli studi approfondisce le tecniche del montaggio, del restauro cinematografico e scenografico.

Nel 2002 frequenta presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna il corso di scenotecnica a cura di Leonardo Scarpa con un saggio finale sull'oggetto di scena.

Dal 2003 inizia lavorare per il cinema come sceneggiatrice e regista di alcuni cortometraggi. È assistente scenografa e scenotecnica per numerosi film e opere teatrali, tra cui *Romanzo criminale* di Michele Placido (2004), *Tu non pensarci* di Gianni Zanasi (2006), *I galantuomini* di Edoardo Winspeare (2007), *Mine vaganti* di Ferzan Özpetek (2009), oltre alle serie tv *L'ispettore Coliandro* dei Manetti Bros (2004), *Attacco allo stato* di Michele Soavi (2005), *Il commissario De Luca* di Antonio Frazzi (2007). Per il teatro costruisce gli oggetti di scena di numerosi spettacoli tra cui *Towers* di Peter Greenaway (2000) e *Il sogno senza fine* di Alejandro Jodorowsky (2007).

Nel 2004 e 2005 frequenta corsi di approfondimento in comunicazione e marketing, cinema televisione e produzione multimediale.

L'esperienza teatrale e la formazione cinematografica la portano nel 2007 a curare per il comune di Bologna l'organizzazione di allestimenti mostre nel progetto di rivalutazione urbana dei sottopassi.

Dal 2008 entra a far parte dello staff del Bif&st come assistente del direttore artistico e responsabile della segreteria di direzione. Oltre alla gestione dell'agenda del direttore artistico e al coordinamento degli appuntamenti con produttori distributori e autori dei film, si occupa della archiviazione e gestione, controllo e alimentazione del sito www.bifest.it attraverso materiali testuali e ipertestuali come video, pressbook, foto e locandine. Collabora con il direttore artistico ed in stretto collegamento con il responsabile del catalogo alla redazione del programma e del palinsesto.