



**LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI**

**INTHELFILM**

IN COLLABORAZIONE CON  
AAMOD e FONDAZIONE ANNAMODE

PRESENTA

**LIVIA BONIFAZI**

IN UN FILM DI  
**FRANCO ANGELI**

**LA VERA STORIA DI  
LUISA BONFANTI**

CON  
**STEFANO PESCE**

E CON  
FRANCESCO APOLLONI, GIOVANNI GUARDIANO, PAOLO LORIMER,  
BARBARA MAUTINO, SERAFINO MURRI, SANDRO PALMIERI,  
LORENZA PERRONE, LUIGI TANI, MATTEO ZENINI

E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI  
ETTORE SCOLA, FRANCESCO MASELLI, OTELLO ANGELI, ANTONIO SPOLETINI

E  
GIULIO NATALUCCI

PRODOTTO DA  
GIAMPIETRO PREZIOSA

# LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI

## CAST ARTISTICO

LUISA BONFANTI	LIVIA BONIFAZI
LUISA 12 ANNI	LUDOVICA SECONDARI
LUISA 20 ANNI	ILARIA FEDELE
WALTER	STEFANO PESCE
MARTA	BARBARA MAUTINO
RAPINATORE	FRANCESCO APOLLONI
PORTIERE PENSIONE	PAOLO LORIMER
POLITICO SOCIALISTA	GIOVANNI GUARDIANO
RENATO	SERAFINO MURRI
AUTISTA PRODUZIONE	SANDRO PALMIERI
NINA	LORENZA PERRONE
PRODUTTORE	LUIGI TANI
ALDO	MATTEO ZENINI

# LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI

## CAST TECNICO

REGIA	FRANCO ANGELI
SOGGETTO	FRANCO ANGELI
SCENEGGIATURA	FRANCO ANGELI
SEGRETARIA DI EDIZIONE	DESIREE BACOSI
SUONO	STEFANO VARINI MASSIMO CASSERIANI
AIUTO REGIA	NICOLA GIDONI
COSTUMI	MONICA CELESTE FULVIA AMENDOLIA
SCENOGRAFIA	MARTA ZANI
CANZONI ORIGINALI	FABRIZIO GATTI
MONTAGGIO CON LA PREZIOSA COLLABORAZIONE DI	FRANCO ANGELI SIMONA PAGGI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	ANDREA FASTELLA
OPERATORE	ENRICO MONTAGNA
ORGANIZZATORE GENERALE	LYDA PATITUCCI
UNA PRODUZIONE	INTHELFILM
IN COLLABORAZIONE CON	AAMOD - ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO FONDAZIONE ANNAMODE
PRODOTTO DA	GIAMPIETRO PREZIOSA
ANNO	2021
FORMATO	16:9 COLORE E B/N
DURATA	81'

# LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI

## SINOSI

La vita di **Luisa Bonfanti** - personaggio inventato ma assolutamente verosimile, così legato ai fatti della nostra Storia da apparire reale - raccontata attraverso i filmati, gli articoli e i ricordi di quanti l'hanno conosciuta - *bene*, mi verrebbe da dire - come Maselli, Scola Spoletini... E' la ricostruzione della sua ultima notte. La notte in cui l'attrice - nell'istante del suicidio - viene colta a guardarsi indietro, alla sua vita bruciata velocemente e ormai quasi interamente consumata: dall'infanzia, trascorsa nelle strade polverose nel Mandrione del dopoguerra fino a quella notte, passando attraverso gli anni dell'impegno politico, del cinema militante, fino alla perdita di ideali e all'ingresso quasi accidentale nel cinema pornografico. Sfiando momenti importanti della sua - ma anche della nostra - Storia.

Nata nel 1948, Luisa Bonfanti è morta giovanissima, precedendo di qualche ora Enrico Berlinguer.

# LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI

## NOTE DI REGIA

**La vera storia di Luisa Bonfanti** è già una contraddizione in termini: è una 'storia', quindi un racconto, una favola, un'invenzione, ma aspira ad essere anche 'vera', reale, o quantomeno probabile e verosimile.

E l'Italia che le gira intorno è quella dei suoi anni.

Io non so se Luisa Bonfanti sia realmente esistita, voglio dire magari con un altro nome, in un'altra città, in un altro tempo, ma è sicuramente esistito lo sguardo che la donna ha sulla sua vita nel momento della morte. Quel girarsi indietro alla ricerca di un disegno.

Il ricordo di Luisa Bonfanti, è una serie interminabile di momenti di vergogna, di pudore, di rabbia, attimi di paura, d'amore, di lucidità, ma sempre in qualche modo inconfessati.

Una serie casuale di coincidenze che sono, col tempo, diventate la sua vita.

Crediamo che nell'attimo prima di morire ci sarà possibile trovare le ragioni di ogni cosa, e guardare finalmente alla nostra esistenza come ad un unico mosaico composto dalle tante tessere delle nostre scelte.

Luisa Bonfanti si guarda alle spalle e ciò che trova sono solo frammenti casuali e sparsi di una vita che ha come unica e sola costante lei stessa. E ci dice che non c'è nulla di universale, di condivisibile, se non la Storia, attraverso la quale, troviamo e riconosciamo qualcosa di noi.

Il proiettile, uscito con un lampo dalla canna fumante della pistola, arresta improvvisamente la sua corsa, e rimane a galleggiare in aria a metà strada tra l'arma e la testa della donna. Sospeso, quasi immobile, se non fosse per quel leggero fluttuare. E' l'attimo in cui tutto si ferma, si congela. L'istante in cui - compreso in quel milionesimo di secondo - il tempo esplode.

Luisa Bonfanti afferra con le sue dita bianche e sottili il proiettile, stringendo nel pugno quel che resta della sua esistenza: quel che le resta da vivere, ma anche i segni di ciò che ha già vissuto, ciò che rimane - che resta, appunto - della sua vita.

**La vera storia di Luisa Bonfanti** è difficile da collocare se non si abbandonano le schematizzazioni alle quali siamo abituati. Il film è figlio di diverse discipline: cinema, documentario, videoarte, videoclip. E' una pseudo-biografia. E' il racconto di un'esistenza, interamente ricostruito dalla protagonista: unica voce narrante dell'intera vicenda.

**Luisa Bonfanti** nasce nel 1948, la sua vita attraversa gli anni '60, '70, '80 passando accanto - come ognuno di noi - alle vicende che hanno segnato la nostra Storia.

## **LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI**

Nel film volevo amalgamare più linguaggi, mettere insieme più formati, per questo ho fatto del digitale la materia espressiva di più stili: il bianco e nero, il colore, il videoclip, il 'drama', la fiction, il documentario, il repertorio. Il digitale - e la sua principale natura, l'elaborazione - ci consente di far convivere frammenti provenienti da matrici diverse, di dare unità a materiali eterogenei.

*Franco Angeli*

### **FRANCO ANGELI**

E' nato a Roma a poche centinaia di metri dal Mandrione.

E' stato aiuto di **Ettore Scola**, **Bernardo Bertolucci**, **Alberto Sironi** e molti altri.

Dopo il film d'esordio, **La rentrée** (*finalista ai Nastri d'Argento*), ha diretto seconde unità (**Cinecittà**, **Gente di mare**, **Rosanero**) e documentari in varie parti del mondo: **Il viaggio di Grace**, sul Sud Sudan del dopo conflitto, è stato distribuito con il Corriere della Sera. Ha realizzato filmati per **Amref**, **Save the children**, **VIS**, in Angola, Mozambico, Kenya, Malawi, Sudan... Ha partecipato a diversi film collettivi, tra cui **Lettere dalla Palestina**, con **Monicelli**, **Scola**, **Maselli**, **Labate**... Per RaiTrade, Repubblica e L'Espresso, ha diretto 8 documentari sull'Unità d'Italia curati da **Andrea Camilleri** e **Giovanni De Luna**. Ha realizzato commercial e istituzionali per molti Consorzi di Tutela. Per Expo 2015 ha scritto e diretto film per **ANBI**, l'Azienda di Bonifica Italiana. E' stato premiato allo **Sport Film Festival** di Palermo per la serie web **Un solo battito**, sulla squadra juniores di ginnastica ritmica. Nell'ultimo anno ha scritto e diretto: **Kindeswohl, il bene del bambino**, un film sul difficile rapporto con la Germania in materia di affido di minori e **Lo spazio inquieto**, un documentario sul pittore **Franco Angeli**, prodotto da **Cinecittà - Luce**.

# LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI

## LIVIA BONIFAZI

Diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

Per molti anni si dedica al teatro recitando in spettacoli diretti, tra gli altri, da **Camilleri, Ferrero, Castri, Protti, Corsini, Calenda, Pressburger, Quatriglio, Anfuso, Passalacqua, Bitonti, Pagliaro, Boccaccini...**

Nel cinema e in televisione, ha lavorato con **Tessari, Brusati, Sironi, Base, Paragnani, Giordani, Elia, Farina...** Per **Franco Angeli**, oltre a **Luisa Bonfanti**, scritto per lei come monologo teatrale, ha interpretato il ruolo di Teresa ne **La Rentrée** (*Migliore interprete femminile al Sulmona Festival*). Ha ideato e collaborato all'inchiesta e alla scrittura dello spettacolo di Teatro Civile **Kindeswhol, il bene del bambino**, diventato - nel 2020 - un lungometraggio per la regia di Franco Angeli, prodotto da Francesco Siciliano.

Ha lavorato a Radio3 nel **Teatrogiornale** di Cavosi e Pierattini e in numerosi radiodrammi per la regia di **Ronconi, Camilleri, Barzini, Codignola, Bassignano, Corsini...**

Ha lavorato in spot pubblicitari e prestato la sua voce a documentari e filmati istituzionali.

Ha inciso due dischi e sempre più spesso nel suo teatro si è trovata a mescolare recitazione e canto.

# LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI

STEFANO PESCE

Stefano Pesce debutta a teatro con **G.Vacis** ne **La Rosa Tatuata** e con **G. Dall'aglio, Terrore e Miseria del Terzo Reich**. Nel '98 con il Teatro Argentina di Roma partecipa alla tournée internazionale di **Questa Sera Si Recita A Soggetto** diretto da **L. Ronconi**. È protagonista del film **Da Zero a Dieci** di **L. Ligabue**, (Cannes 2002 - Premio Giffoni 2002), e nel film **Ma Che Colpa Abbiamo Noi** di **C. Verdone** (Premio Astro 2003). Negli anni successivi è protagonista in serie televisive di successo come **Ris, Distretto di Polizia, Cuore contro Cuore, Sospetti, Amiche Mie, Il Commissario De Luca** dai romanzi di **Carlo Lucarelli**, ma non abbandona il suo primo amore: il teatro. Partecipa al **Macbeth** di **M. Bellocchio**. E' stato in scena con **Orfani d'Agosto** (prima nazionale) del premio oscar John Guare e **Girotondo** di A. Schnitzler. Interpreta **Caligola** nello spettacolo inaugurale del Meeting di Rimini 2010. Recentemente è tra i protagonisti della serie Tv **Il XIII Apostolo** e protagonista della commedia per il cinema **Leoni**. Ha partecipato alla tournée dello spettacolo **Servo Per Due**. Partecipa alla web-serie RAI **Genitori-vs-Figli**. Con il film **Persi** è protagonista alla sezione Pardi del Domani al Festival di Locarno 2015. E' protagonista nel film **Destini** e nella commedia di A. Siani **Il Giorno Più Bello del Mondo**. Nel 2019 è tra i protagonisti de **I ragazzi dello Zecchino D'oro, Il Silenzio Dell'Acqua** e **Diabolik**. Nel 2020 partecipa alla serie TV Rai **Coliandro**.

**Crisi – La pratica è perfetta** è il suo primo testo teatrale scritto ed interpretato, presentato a Maggio 2017 presso ERT - Teatro Arena Del Sole di Bologna. Nell'estate del 2020 scrive e dirige il suo primo breve film **Tre Visi**, distribuito da Premiere dal 2021.

# **LA VERA STORIA DI LUISA BONFANTI**

**INTHELFILM**

sede legale via Ostiense 81/A

00154 - Roma

ITALIA

Tel +39 06 5756000

mail [info@inthelfilm.it](mailto:info@inthelfilm.it)